

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#353 - 31.marzo.2006

Stone

sin parar
de seducir

calor
deshacer
los dibujos

Quim

andar el camino
actor y personaje

Unión de Actores

LITERATURA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



De Málaga... ¿al cielo?

Ya ha finalizado el Festival de Málaga. Desde su inicio la intención era convertirse en el segundo gran evento del cine español del año. No era difícil si pensamos que el único evento del cine español a lo largo del año era la entrega de los Premios Goya. Ningún otro evento ha estado dedicado con tanta especialización al cine producido en España dentro de España. Sólo los festivales de cine español que se celebran fuera de España pueden tener alguna comparación con el celebrado en Málaga en los últimos nueve años.

Con este panorama de conservación del trabajo audiovisual español, muy mal tendría que haberse realizado el Festival para que éste no fuera considerada la segunda cita para los cineastas españoles. Anteriormente celebrado a finales del mes de abril ofrecía todavía mayor distanciamiento entre la entrega de los Goya y la semana en Málaga. De esta manera se distanciaban los eventos y podría intentarse alargar más la atención en la prensa. Como por desgracia la atención es muy muy puntual, el hecho de que Málaga se adelante un mes en su celebración, no afecta a la prensa en su interés por dar más o menos información. Si que les afecta en el punto en que la temperatura del agua en la playa es más baja y evita la tentación de desaparecer de varias sesiones para remojarse un poco.

Consolidada esta segunda posición como gran evento del cine español, los productores ya se pelean por conseguir sus premios intentando que con ello sus películas en las salas se vean más llenas gracias al reconocimiento del jurado. Eso lo sabe mejor que nadie Gerardo Herrero que estrenó precisamente su película durante el festival. Como aquí lo hacen bien y el palmarés se da a conocer el sábado por la mañana, desde esa misma tarde ya pueden ir los aficionados si están o no de acuerdo con el palmarés. Como en las elecciones todo el mundo vence. Porque en la prensa la publicidad también se hace eco de estas Biznagas conseguidas por las películas. La dama boba, el nuevo y arriesgado trabajo de Manuel Iborra, se anuncia como la película con más premios conseguidos en el Festival. Con tres premiso tan interesante como el de Mejor Actriz para

Silvia Abascal y los secundarios de Macarena Gómez y Roberto Sanmartín y el premio de vestuario.

Estas dos películas mencionadas ya están en las salas. Ahora llegarán los restos del naufragio. Para comenzar toca ir estrenando todas las películas que han conseguido algún premio lo antes posible para conseguir que esa biznaga tenga algún efecto sobre los espectadores potenciales para que acaben de convertirse en espectadores reales. Un naufragio es sinónimo de desgracia. Un barco destrozado que deja llevar por la marea un sinfín de pedazos de su cuerpo hacia un destino desconocido. En muchas ocasiones lo único que llega a la playa son maderas que no tienen ninguna utilidad. En general los tesoros se acaban hundiendo al fondo del mar y son difíciles de rescatar. Por eso es importante que en las playas malagueñas se sepa rescatar aquellos tesoros que en el naufragio que es un Festival. Seguro hay perlas entre las películas que no aparecen el palmarés. También hay maderas entre las que aparecen entre las ganadoras.

De momento del naufragio podemos salvar con gran orgullo, y llevarnos de la arena a la pantalla, AzulOscuroCasiNegro. La Opera Prima de Daniel Sánchez Arévalo. Quedará por ver que son los Bienvenido a casa, Un franco, 14 pesetas, El triunfo y Remake. Todas con estrenos en las próximas semanas. Las perlas que se hayan hundido a lo largo del festival será importante recuperarlas pronto. Si es que ese cofre con ellas dentro ha llegado a existir en alguna ocasión o simplemente es una leyenda.

Ahora comienza la batalla para conseguir esa pantalla y esa permanencia que necesitan todas las cintas españolas. Morir matándose entre hermanos. Como una guerra civil más. Todavía nadie es capaz de separar los estrenos a lo largo de todo el año y sin auto ayuda entre todos los productores no se conseguirá hacer un frente real al cine con mayor potencia económica en la publicidad. A ver si Bucay nos escribe un cuento que ayude a ver la realidad a los productores, distribuidores y exhibidores.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

k_os_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos

alta classics

Araba Films

Festival Films

Festival de Málaga

Fox

golem

jordi m.b.

LolaFilms

Manga Films

nirvana

Paramount

Tesela P.C.

UIP

Universal

Warner Bros.

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

Estrenos de la semana / 4

AzulOscuroCasiNegro / 5

Rportaje – Mirar en claro / 6

Madeinusa / 7

Instinto Básico 2 / 8

Perfil – Sharon Stone / 9

En tierra de hombres / 10

Lifting de corazón / 11

Fundido en negro / 12

Reportaje – Vientos del sur / 13

Li7yera7ura / 14

DVD-Z2 / 15

Se podrán ver Manolete / 16

Premios Unión de Actores / 17

Noticias / 18

Estrenos del Mundo / 19

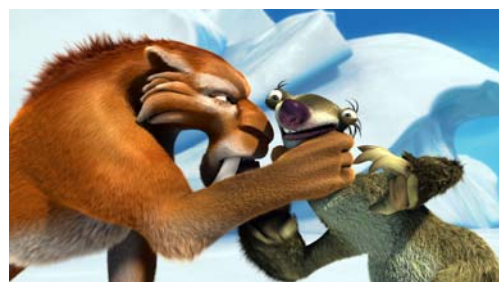


estrenos de la semana



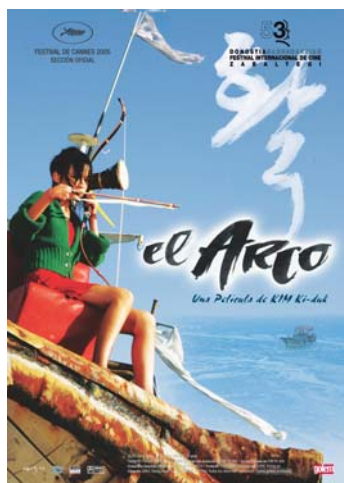
Ice Age 2 El deshielo

Manny el mamut considera que ya está listo para crear una familia pero no es fácil encontrar la única mamut hembra que queda en la tierra, más que cuando la encuentran ella se considera una zarigüena y entre ambos no se llevan nada bien. Al mismo tiempo sus compañeros se dan cuenta de que el hielo se deshace con el calentamiento. Hay que buscar una salida.



Director Carlos Saldanha (La edad de hielo / Robots) / Intérpretes voces Ray Romano (La edad de hielo / Bienvenido a Mooseport) / John Leguizamo (Moulin Rouge! / La edad de hielo) / Denis Leary (La edad de hielo) / Queen Latifah (Chicago / Scary Movie 3)

Duración 91' – USA



El arco

Durante años un viejo pescador ha cuidado de una chica que encontró cuando era una niña. Ha estado protegiéndola de todos los hombres que subían a pescar al barco, al mismo tiempo que espera que tenga 17 años para desposarla. Pero cuando un joven universitario sube al barco y conoce a la chica su sueño comenzará a desaparecer.



Director Kim Ki-duk (Samaritan Girl / Hierro 3) / Intérpretes Han Yeo-reum (Samaritan Girl) / Seo Si-jeok / Jeon Gook-hwan / Jeon Seong-hwang

Duración 90' – Corea / Japón



La última señal

Han pasado dos años de la muerte de Jeremy, el alcohólico marido de Kathy. Ella ahora vuelve a su antiguo trabajo como técnica de laboratorio. Se trasladará con sus tres hijos a la antigua consulta de su marido donde ahora vive Marc, quien intentará seducirla. Ella se negará hasta que extrañas apariciones le hará temer por su vida, en ellas verá la sombra de Jeremy.



Director Douglas Law / Intérpretes Andie MacDowell (Cuatro bodas y un funeral, Las flores de Harrison) / Samuel Le Bihan (El pacto de los lobos / El puente de San Luis Rey) / Tim Roth (Silver City / Dark Water) / Margot Kidder

Duración 87' – Canadá / Gran Bretaña / Francia



“Azul Oscuro Casi Negro”

La vida no es agradable cuando en el momento en que decides cambiarla y todo se vuelve en tu contra para devolverte de allí donde deseabas huir. Esto es lo que le sucede a Jorge (**Quim Gutiérrez**) cuando decide decirle a su padre que no seguirá su trabajo como portero del edificio donde ha pasado toda su vida. Él ha estudiado empresariales y ese es el futuro que desea. Pero el infarto cerebral que sufrirá de repente su padre (**Héctor Colomé**) le hará quedarse en casa y cuidarlo haciéndose cargo de su vida. Siete años pasarán hasta que Jorge parece que podrá volver a cambiar su vida. Finalizar la carrera y buscar un trabajo difícil de conseguir, la vuelta de Natalia (**Eva Pallarés**), la vecina con la que siempre ha soñado, pero sobretodo la demanda de su hermano Antonio (**Antonio de la Torre**) le harán mirar de nuevo su vida y desear cambiarla. Antonio le pedirá que deje embarazada a su novia Paula (**Marta Eutra**), con eso conseguirá que la cambien de zona en la cárcel para que deje de ser objeto de abuso por parte de otras reclusas. Para encontrar el camino tendrá a su lado a Sean (**Raúl Arévalo**), su amigo de toda la vida que desde la azotea de la casa se lo

contarán todo, además de descubrir algunas historias que mejor estaban escondidas.

Después de varios cortometrajes **Daniel Sánchez Arévalo** ha debutado con muy buen pie en el largometraje. Una película que se mueve entre el drama de la vida diaria, que por lo tanto está llena de situaciones divertidas. Todo ello perfectamente medido que permite que el espectador vaya disfrutando de unos personajes bien contruidos y muy bien interpretados. Destaca **Quim Gutiérrez**, que en su primer protagonista en el cine es capaz de llevar todo el peso de la película y ser enlace con el resto de historias, desde cuidar a su padre hasta que su hermano lo utilice con su novia, en cuerpo de una **Marta Eutra** que va creciendo como actriz. Arriesgada película que no se apunta al carro del cine social descarado, si no que utiliza a Jorge para pasear por ese mundo encerrado en el que ha estado viviendo los últimos años para ver si encuentra la salida que lleve su nombre. Una película que vivirá si el boca oreja tiene utilidad cuando la película se mantiene en la salas. Una brillante película para descubrir nuevos talentos.

quim gutiérrez marta eutra antonio de la torre héctor colomé raúl arévalo eva pallarés

azuloscurocasinegro
una película de daniel sánchez arévalo

Si el color de tu vida no te gusta... ¡actúa, rebélate!

FICHA
AzulOscuroCasiNegro
(AzulOscuroCasiNegro) 2006
Director
Daniel Sánchez Arévalo
Guión
Daniel Sánchez Arévalo
Interpretes
Quim Gutiérrez / Marta Eutra / Antonio de la Torre / Héctor Colomé / Raúl Arévalo / Eva Pallarés
105 minutos – Color – España
alta classics – 31.03.2006 – drama / comedia
www.azuloscurocasinegro.com
k-os-dixit ****

Mirar en claro

Siempre hay alguna primera película que se hace espacio en el Festival de Málaga para tener luego una carrera comercial y en premios importante. El reconocimiento llegó por parte de la crítica otorgándole el Premio de la Crítica, que luego se confirmó con el Premio Especial del Jurado y el Premio al Mejor Guión **“a pesar de esperar un premio para alguno de los protagonistas”** comenta el director, está muy contento con estos premios. Que no se engaña diciendo que **“de los catorce premios que dan en el festival siempre esperas que alguno te llegue y ayude a dar a conocer la cinta y se vea reflejado en la taquilla”** que al final lo importante es que las películas sean vistas.

Para **Daniel Sánchez Arévalo** esta historia llevaba muchos años en su cabeza, ocho años **“con la imagen del protagonista ante el escaparate, esa imagen de tan cerca pero tan lejos”**. No fue **“hasta que conseguí la beca para ir a estudiar cine en USA que pude escribirla”**. Estudió en Columbia, donde **“es más importante el trabajo con los actores que basarse en los efectos especiales”** comenta cuando se le pregunta que no parece que su estilo sea del cine comercial que nos llega desde USA. A su vuelta España **“todavía no me sentía director**

para realizar la película así que ofrecí el guión a directores Fernando León de Aranoa o Achero Mañas, pero tienen la idea de dirigir ellos mismos”, dos directores considerados de cine social, si bien no considera que su historia sea cine social, simplemente una historia **“que de lo pequeño puede llegar a lo grande”**.

Fueron pasando los años donde **Daniel** trabajó más el guión, pero sobretodo, fue realizando diversos cortometrajes que consiguieron importantes premios como **Física II**, **Profilaxis** o **La culpa fue del alpinista**. De esta manera **“me fue haciendo director y ahora si me he visto capaz de realizar el largometraje”**.

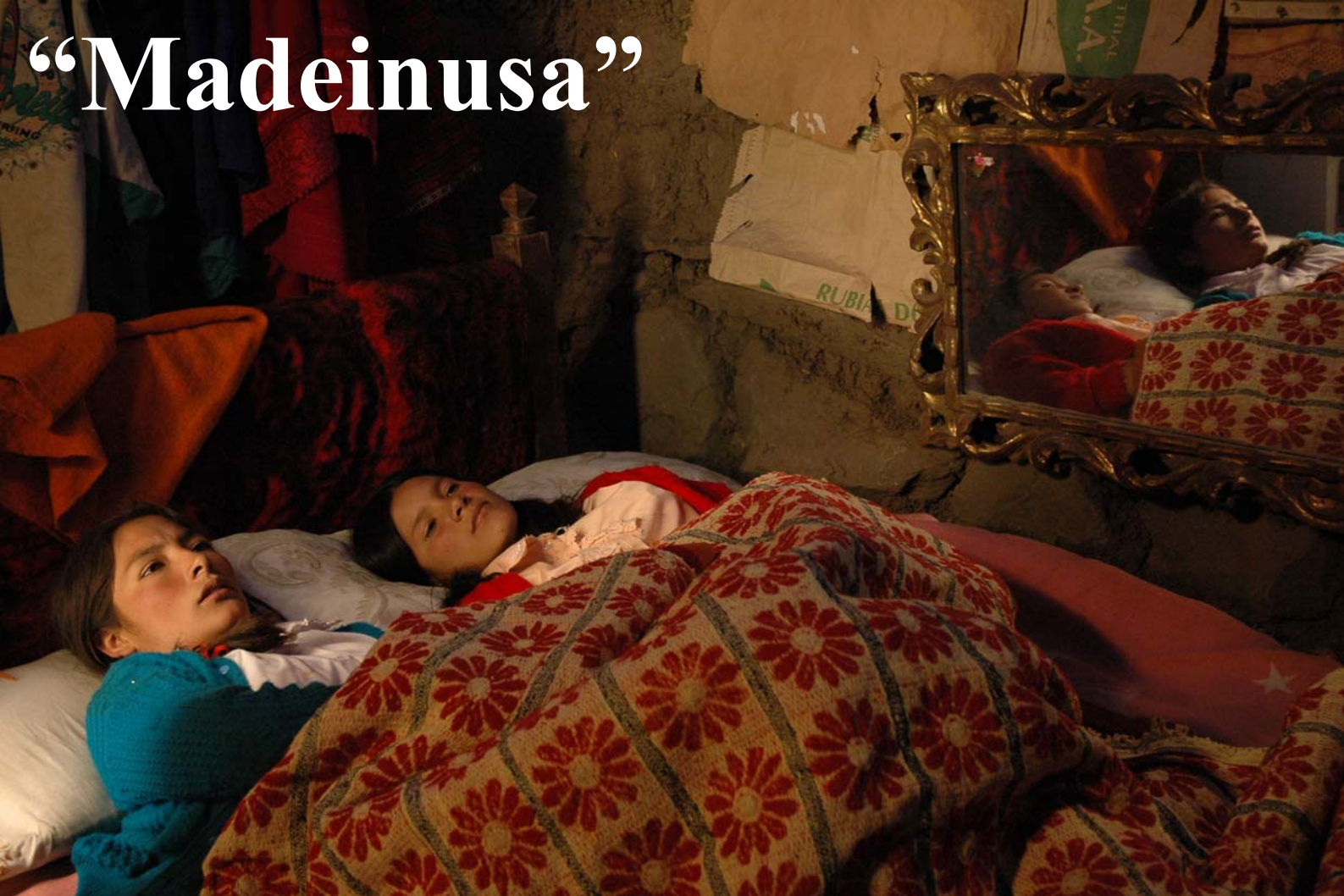
El equipo en su presentación en Barcelona, de izquierda a derecha, Raúl Arévalo, Antonio de la Torre, Eva Pallarés, Daniel Sánchez Arévalo y Quim Gutiérrez.



En la elección de los personajes algunos nombres los tenía pensados el propio director a la hora de escribir el guión. Otros actores no llegaron hasta la realización de las pruebas. Largas y extensas **“que me permiten no vivir de la primera impresión, porque cuando vi por primera vez a Quim no me gustó, sus rasgos duros no eran los que quería para el personaje”** pero al igual que le sucedió con **Raúl Arévalo** tras hora y media de pruebas descubrió que en ellos estaba el personaje que había escrito. Para **Quim** también la primera entrevista con **Daniel** no fue redonda porque **“para comenzar no me ofreció el guión entero a la hora de hacer la prueba. En cambio cuando comenzó a explicarme la historia me gustó y sobretodo, la fuerza con la que la contaba”**.

En lo que realmente deberán estar muy orgullosos los actores es en el trabajo que el director ha realizado con ellos, donde **“dos meses de ensayos eran obligatorios”** para crear y perfilar perfectamente los personajes. Algo que siempre agradecen los actores y no siempre los directores saben dar. Un cuidado que le llega al director porque su madre lleva 40 años trabajando como actriz y sabe como tratar a los actores, pero sobretodo sabe que **“son ellos los que dan la cara por tu trabajo y hay que apoyarles y ayudarles al máximo”** para que el trabajo sea el deseado.

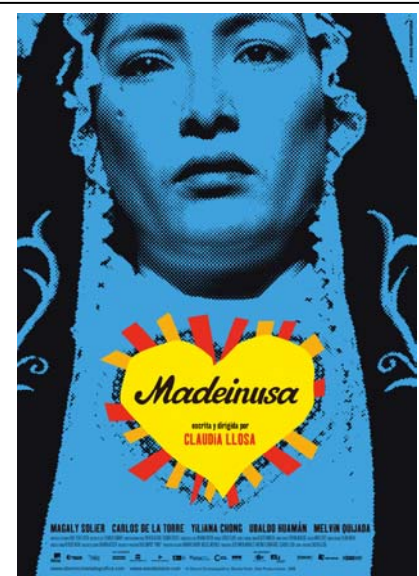
“Madeinusa”



Esta es la ópera prima de la directora peruana **Claudia Llosa**. Después de estudiar en New York su primera película tiene lugar en un perdido pueblo del interior de Perú llamado Manayaycuna. Durante todo el año se espera la llegada de la semana santa con gran interés porque desde el momento en que Jesucristo fue crucificado, el viernes a las tres de la tarde, hasta su resurrección el domingo, todo está permitido. No existe ningún pecado durante el llamado Tiempo Santo porque el hijo de Dios está muerto y por lo tanto nadie puede ver los pecados que están cometiendo. Como no deberán pagar por ellos la libertad con los que los ejecutan no les crea ninguna culpabilidad futura. **Madeinusa (Magaly Solier)** es la hija del alcalde del pequeño pueblo y es elegida como virgen para la procesión donde las imágenes son las mismas chicas del pueblo. Pero el mayor deseo de su padre es dejar que sea virgen en ese Tiempo Santo. La llegada de un forastero asustará a los indígenas que lo encerrarán para que no se adentre en sus festejos. Pero para **Madeinusa** la imagen de Salvador (**Carlos Juan de la Torre**) será la

muestra de que hay una vida fuera de ese pequeño pueblo.

La película desea mostrar unos rituales muy primitivos y llenos de libertad de una sociedad que durante el resto del año se deja someter ante unas obligaciones religiosas. De esta manera el sexo y el alcohol se convierten en moneda de uso corriente en cualquier momento y lugar. La actriz **Magaly Solier** lucha por darle un dramatismo excesivo a su personaje, con una mirada llena de dolor. Pero la película no es sólo dolor, si no que también hay una muestra de una sociedad alejada de la habitual. Por eso durante buena parte de la película uno piensa que esta historia en manos de **Laura Mañá** se hubiera convertido en una película más buñueliana, pero al mismo tiempo los personajes habrían sido más reales.



FICHA

Madeinusa (Madeinusa) 2005

Director

Claudia Llosa

Guión

Claudia Llosa

Intérpretes

Magaly Solier / Carlos de la Torre / Yiliana Chong / Ubaldo Huamán / Melvin Quijada

100 minutos – Color – España / Perú

nirvana – 31.03.2006 – drama

k-os-dixit **

“Instinto Básico 2”

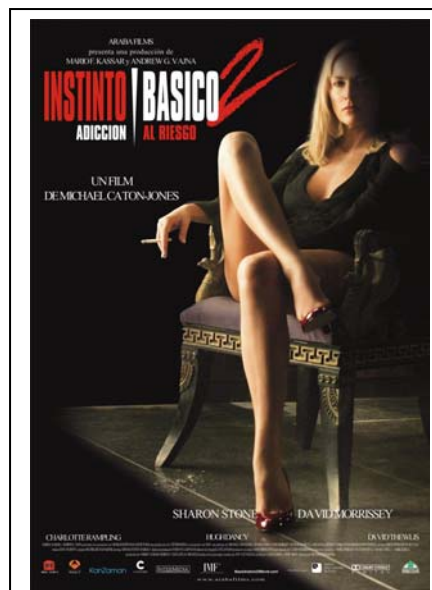
© 2005 IMF 3. All Rights Reserved.

Muchos años ha esperado **Sharon Stone** para volver a darle cuerpo a la polémica novelista de éxito Catherine Tramell. Ahora la escritora se encuentra en Londres, donde la recién construida torre fática se convierte en la protagonista de la película. Una película que busca generar un aire de cine negro donde el sexo sea un complemento más, un poco más de aire, en el que vive el personaje de **Sharon Stone**. Pero en cambio queda como un elemento obligado tras el cruce de piernas de la primera parte. No hay un exceso de sexualidad en la película, si bien las escenas sexuales y las citas, están presentes.

Una noche Catherine tiene un accediste de coche donde un famoso futbolista acaba muerto. A pesar de todo no consiguen acusarla de asesinato. Pero la pelea del comisario Roy Washburn (**David Thewlis**) será encontrarla culpable sea como sea. No en vano a su alrededor comenzarán a aparecer gran número de muertos. Ella es la principal culpable, pero Michael Glass (**David Morrissey**) enseguida tendrá encima suyo un ojo de Washburn, él es el psicólogo que

trata a Catherine desde que le hizo el examen forense para el juicio. La perturbadora presencia de Catherine en su vida, sus palabras, su cuerpo y conseguir que la gente baile a su son, harán de Glass una marioneta en manos de cualquiera que desee jugar.

El personaje de **Stone** está creado para que pueda seducir al espectador y encargarse de jugar en la historia a su placer. Pero el que se encarga de llevar el peso de la historia es **David Morrissey**, con una evolución de la cordura a la locura en la que faltan muchas explicaciones. El thriller queda muy desvirtuado por ese deseo de incluir los elementos eróticos en la película y el intento de conseguir que **Stone** tenga más protagonismo del que visto el caso a investigar, debería. Al final una decepcionante película de cine negro fuera de tiempo.



FICHA

Instinto básico 2 adicción al riesgo (Basic Instinct 2) 2006

Director

Michael Caton-Jones

Guión

Leora Barish / Henry Bean

Intérpretes

Sharon Stone / David Morrissey /

Charlotte Rampling / David Thewlis /

Hugo Dancy / Anne Caillon

114 minutos – Color – USA / España /

Alemania / Gran Bretaña

Araba Films / UIP – 31.03.2006 – thriller

www.sonypictures.com/movies/basicinstinct2/index.html

k-os-dixit **



Un día Sharon Stone (10 Marzo 1958 Meadville, Pennsylvania, USA) cruzó las piernas durante Instinto Básico y se convirtió en el objeto sexual más deseado del momento, icono en el que se ha mantenido hoy estrenando la segunda parte 14 años después de aquella. Anteriormente incluso había trabajado en el cine español con Sangre y arena, en algunas capítulos de Magnum, en la cinta de ficción Desafío Total o debutando en 1980 en la cinta de Woody Allen Stardust Memories.

Pero en efecto el reconocimiento como sex symbol y después gran actriz llegó gracias a la cinta de Paul Verhoeven. En los Oscar ha estado nominada como secundaria por su trabajo en Casino. Luego su trabajo ha ido siendo más pausado. Realizó una nueva versión de Las diabólicas poco aplaudida, dio voz a la hormiga reina de Hormigaz y fue la musa de las guionistas de Hollywood. Fue la belleza eterna en Catwoman y uno de los ligues de Bill Murray en Flores rotas. Tiene tres títulos en espera y otro a punto de rodar.

Sharon Stone

El cruzado de piernas

“En tierra de hombres”



Después de que **Charlize Theron** consiguiera el Oscar por su asesina protagonista en **Monster**, deseaba seguir siendo una de las habituales de las noches de los Oscar. Para ello hace falta seguir trabajando en películas donde el dramatismo y la realidad de los personajes y las historias estén por encima de todo. Nada mejor, visto esto, que una historia real. Sin dejar de mezclarlo con el cine más comercial con el que ampliar su cuenta y poder producir sus propios productos, si bien al cinta de **Niki Caro** no esta producida por la actriz.

Theron es Josey Aimes, una mujer que debe huir de casa y buscar una nueva vida en el estado de Minnesota. Con dos hijos a pesar de su juventud, vuelve a casa de sus padres para rehacerse. Encontrarse con los recuerdos del pasado, del instituto no será fácil, excepto por **Glory (Frances McDormand)**, que le abre las puertas a un trabajo en las minas. Donde su padre siempre había trabajado con un sueldo con el que realmente podrá volver a tener su casa y con la cabeza alta volver a mirar a su padre. Pero en la mina los trabajadores no están contentos con la llegada de las

mujeres. Son insultadas, diana de todas las bromas y acosadas sexualmente un día tras otro. Cuando Josey no soporta más la situación demandará a la empresa, a pesar de encontrarse sola ante una gran empresa contra la que parece que no podrá hacer nada. A pesar de ello **Bill (Woody Harrelson)** le apoyará llevando el caso y naciendo de esta manera una importante relación entre los dos.

El trabajo de **Theron** es correcto para una actriz que ha sabido conseguir aprender el oficio de la interpretación cinematográfica. La película desde el principio va mostrando la experiencia de la protagonista en grandes bloques partidos con breves declaraciones en el juzgado. Esto deja claro que todo lo que vemos acabará ante el juez. El trabajo de **Caro** no ofrece nada especial y en todo momento parece más una película creada para la televisión, de los logros de una mujer anónima, que no un trabajo de gran pantalla.



FICHA

En tierra de hombres (North Country) 2005

Director

Niké Caro

Guión

Michael Seitzman

Intérpretes

Charlize Theron / Elle Peterson / Thomas

Curtis / Frances McDormand / Sean Bean

/ Woody Harrelson / Jeremy Renner /

Richard Jenkins / Sissy Spacek

126 minutos – Color – USA

Warner Bros. – 31.03.2006 – drama

Northcountrymovie.warnerbros.com

k-os-dixit **



“Lifting de corazón”

La vida de Antonio (**Pep Munné**) se mueve entre los cuerpos más perfectos que surgen de sus manos, como cirujano plástico que él es. Vive en Sevilla en una gran casa con su esposa a la que ve poco y un hijo con el que casi no tiene relación. Los años no pasan y su hija le va a convertir en abuelo. Se siente mayor cuando debe asistir a un congreso en Buenos Aires. Allí su asistente es la joven Delia (**Moro Anghileri**), una atractiva y agradable chica con la que poco a poco se irá acercando, a ritmo de tango. Antonio intentará huir de esa locura que se le pasa por la mente y volver a Sevilla, pero el destino que marca como coro griego el taxista que les lleva a todos lados, les jugará malas pasadas. La relación entre ambos va creciendo hasta que Cristina (**María Barranco**), sintiéndose engañada decide asistir a terapia con un psicólogo argentino. El juego entre ambas parejas será uno de los mejores momentos de la película, una cena a cuatro muy peligrosa.

Suerte de **María Barranco** tiene esta película para despertar al espectador de la butaca, sólo en un

par de escenas. Muy breves, destacando el juego a dos manos que tiene junto a **Moro Anghileri**, durante la cena. En cambio **Pep Munné** se arriesga a crear un personaje andaluz, poniendo el acento andaluz. Este trabajo siempre es difícil y puede servir para que el actor se adentre más al personaje. Pero el riesgo de convertirse en una caricatura si no se hace bien el trabajo, que es precisamente lo que le sucede a **Pep Munné** en esta ocasión. Con el añadido de ser el protagonista y convertir en increíble toda la película. El trabajo de **Moro** es correcto, pero junto a **Munné** y la dificultad por parte de **Eliseo Subiela** de crear una historia claramente dramática y de comedia, hace que no se sepa se aplaude la infidelidad o simplemente quiere poner al personaje en situaciones imposibles, pero con tanto realismo que parece que estamos viendo a un alma perdida incapaz de recuperar el rumbo. Rumbo que parece también haber perdido **Subiela**, ojalá se reencuentre pronto con él de nuevo.



FICHA

Lifting de corazón (Lifting de corazón)
2006

Director
Eliseo Subiela

Guión
Eliseo Subiela / Alicia Rosendorn

Intérpretes
Pepe Munné / María Barranco / Moro Anghileri / Rosario Pardo / Alfredo Casero / Arturo Bonin / Jean Pierre Noher / Silvia Rey / Félix López

90 minutos – Color – España / Argentina
Festival Films – 31.03.2006 – drama / comedia
k-os-dixit *

Fundido en negro

Malditos números

Dicen los matemáticos que los números no engañan. Que junto a las notas musicales son el lenguaje universal, el que acaba con la famosa Torre de Babel. En todo caso los números son, para una inmensa mayoría, aquellos que se deben hacer para llegar a final de mes. En el cine, los números también ocupan un lugar importante. Son los números de las recaudaciones y de las asistencias a las salas de exhibición que, como se sabe muy bien, si no funcionan acaban en un periquete con cualquier película, independientemente de su calidad, valor o interés. Los números del cine sirven además, desde un punto de vista más sociológico, para saber cuales son, en términos generales, con todos los errores, más-menos, que ello puede tener, los gustos del público, es decir esa masa impredecible de espectadores. Y todo esto viene a cuento porque he tropezado -casi cada semana lo hago- con las cifras de recaudación del pasado fin de semana, es decir del viernes 24 al domingo 26 de marzo. Unas cifras que se mueven entre lo más previsible y lo más sorprendente, porque como era de esperar, "Volver", la última película de Pedro Almodóvar, ocupa el primer lugar del ranking en su segunda semana de exhibición con más de un millón trescientos mil euros y una media de espectadores que supera los 5.500 por las 239 salas de toda España que están proyectando la película. Claro está, que el hecho de que esa cosa titulada "Date Movie" ocupe el tercer lugar, por detrás de "Firewall" (Harrison Ford sigue dando taquilla), con casi novecientos mil euros y casi ciento setenta mil espectadores en su segundo fin de semana de proyección, es para hacer sonrojar al más aguerrido de los cínicos. Lo cierto es, que los



Por
**Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos**



números no engañan sobre los gustos del espectador español medio y ahí está el incomprensible e inamovible dato de que el musical no interesa al público de nuestro país, porque los casi cincuenta y seis mil euros conseguidos por ese divertido y espectacular musical que es "Los productores", en su primer fin de semana, con una media de diez mil espectadores en las cincuenta salas que se ha estrenado, son la medida exacta de que el musical es un género en receso en los gustos de los cinéfilos españoles. Mejor les va a películas con premios, como "Crash" (El Oscar siempre da dividendos), que, con 168 copias, está en una muy notable quinta posición, después de once semanas de exhibición, con una cifra acumulada de casi siete millones de euros y una media de espectadores de setenta y seis mil y pico, o a películas, que sin premio, sin tienen un interés de mayor alcance como "Syriana", en el puesto undécimo, rodando ya los tres millones de euros de recaudación y con tres semanas en cartel, como "Buenas noches, y buena suerte", que a pesar del blanco y negro (gracias Clooney), está en el puesto decimosexto después de siete semanas de exhibición y más de tres millones de euros acumulados, mientras que una película que parecía tenía que arrasar como "Brokeback Mountain", solo está por delante de la anterior, tras diez semanas en cartel, y un total acumulado de casi siete millones de euros. Y la última bomba es que esa otra obra maestra, semi musical, semi documento y semi comedia, que es "Mrs. Henderson presenta" no está entre las treinta primeras películas de este ranking mensual. Es decir, los números no engañan. Los gustos del público son así. Malditos números.

Vientos del sur

La pasada semana se presentó en el Festival de Málaga la última película como director de **Gerardo Herrero**. Antes de conocerse el palmarés **Los aires difíciles** se presentó ante la prensa de Barcelona. Una respuesta muy fría en nadie daba con posibilidades a esta película en ninguna de las categorías de los premios del Festival. Pero el sábado el jurado de la Sección Oficial le otorgó la Biznaga de Oro como la Mejor Película del Festival. Sorprendente para muchos elemento que no deja de mostrar la fuerza productora (léase económica) que tiene **Herrero** dentro del cine español.

En la presentación en Barcelona de la película, con la poca prensa que se mantuvo tras la proyección se creo un interesante debate sobre la realidad del personaje. El director no quiso dar su opinión respecto a lo que él mismo quería ofrecer, aunque entre las diversas lecturas que se realizaron del protagonista reconoció que estaba la que él quería ofrecer. Precisamente **“tenía la intención de que cada espectador se enfrente a la situación final desde su propio punto de vista”** comenta el director contento de que su protagonista pueda ser leído desde tantos puntos de vista.



Una historia en formato de thriller en la película donde el director busca contar **“las segundas y terceras oportunidades y una muestra de las nuevas estructuras familiares”**. Para ello hizo falta tratar la novela ya que **“del libro salía una película muy larga y decidimos hacer la historia de él. Ahora se está trabajando en la producción del guión con la vida de Sara”**, que es la historia que muchos lectores esperaban encontrarse con más peso en la película, la historia que más les había gustado en la novela, por lo que los espectadores no faltarán por esta parte. Pero tras el rodaje **“terminé el guión en el montaje, quería realizar una historia de cine negro con personaje con un pasado”** de ahí surgió la estructura final con los constantes y desconcertantes viajes al pasado de los protagonistas.



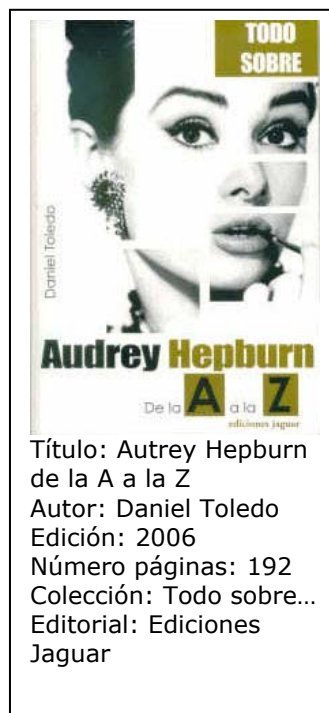
Arriba Gerardo Herrero y Cuca Escribano, debajo Alberto Jiménez y Andrés Gertrúdx.

Lífera Fuera

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

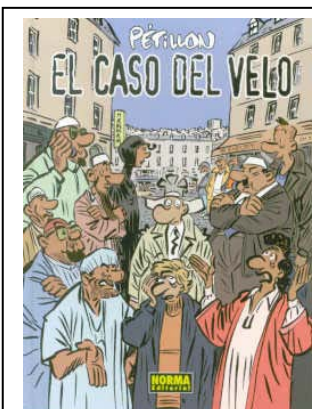
La elegancia de la belleza

Ha sido el cuello de cisne más bello de la historia del cine, la asténica más proporcionada, bella y elegante del séptimo arte. Quien no ha estado enamorado de ella no ha estado enamorado nunca. Solo hay una actriz así y ella es Audrey Hepburn, tal como explica con gran talento, prosa ágil y documentación exhaustiva Daniel Toledo en su libro "Audrey Hepburn de la A a la Z". Un nuevo título de la muy interesante colección "Todo sobre...", que Ediciones Jaguar va enriqueciendo, poco a poco, con los nombres más famosos de la interpretación cinematográfica. Basado en el sistema de entradas, este tipo de libro es de gran utilidad porque se puede leer de corrido, como si cada entrada fuera un capítulo de una gran novela sobre Audrey Hepburn, o como volumen de consulta. Por ejemplo, ¿quién no se enamora, una y otra vez, de la historia, genial, magnífica, enternecedora de "Dos en la carretera" (1967), esa obra maestra del montaje y del flash back, que llevó a cabo Stanley Donen con la complicidad de Audrey Hepburn y Albert Finney?, pues bien se trata de hacer un recorrido, sin cambiar de coche, por todas las entradas referidas a esa película, desde la misma cinta a Albert Finney o Stanley Donen, - aunque no haya un referido a Jacqueline Bisset, la compañera que quiere ligarse a Finney-, para organizar una amplia composición sobre la citada película. ¿Qué se quiere saber algo del tipo de dieta que practicaba la actriz? Pues se va al apartado Dieta y Daniel Toledo explica detalladamente los menús que gustaban a Audrey. Sus relaciones con España, los papeles que rechazó, entre otros el de "Memorias de África", por los años 70, cuando un proyecto de una buena amiga de la actriz no llegó a cristalizar, sus amores y su enfermedad, todo está en este cuidado y excelente trabajo de Daniel Toledo. Una aproximación acertada y muy humana a una de las actrices más singulares que ha dado el cine. Con tan solo una treintena de títulos, alejada del cine desde finales de los ochenta y fallecida en 1993, con tan solo 64 años de edad, en plena labor humanitaria en la UNICEF, la figura de Audrey Hepburn, eternizada en todas las casas gracias al DVD, alcanza, año tras año, mayor dimensión, mayor importancia dentro del cine. Este libro de Daniel Toledo, este diccionario de la A a la Z, aumenta aún más su fuerza vital y su dimensión artística. Imprescindible.



Título: Audrey Hepburn de la A a la Z
Autor: Daniel Toledo
Edición: 2006
Número páginas: 192
Colección: Todo sobre...
Editorial: Ediciones Jaguar

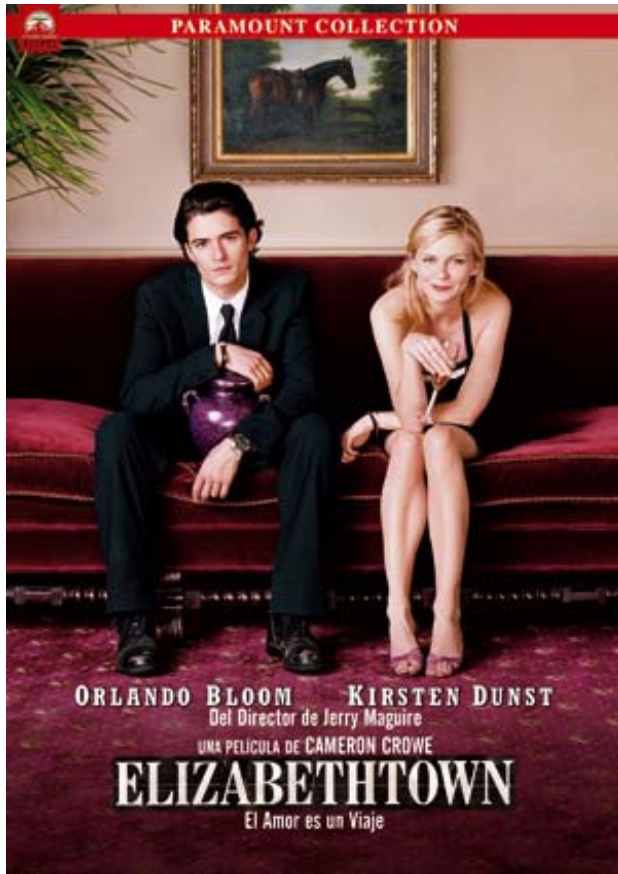
Velos en lucha



Título: El caso de velo
Autor: Pétillon
Año: 2006
Número páginas: 48
Editorial: Norma Editorial

La complicidad entre el cine y el cómic cada vez va a más. No tan sólo por la invasión de superhéroes americanos en el cine espectáculo actual, si no porque la imaginación de guionistas y dibujantes de ese rico ámbito que tiene el cómic parece hecho a la medida del lenguaje cinematográfico. En Europa, a la inversa que en Estados Unidos, los héroes más que super, son pequeños, pero divertidos y ocurrentes, como es el caso de Jack Palmer, el minihéroe de René Pétillon (1945), uno de los autores de cómic de más prestigio de Francia, quien en 1974, en la historieta "Une sacrée salade", creó a un desafortunado detective privado francés en el más puro estilo neoyorquino (no hay que olvidar que la novela polar francesa ha seguido y enriquecido los caminos de la novela negra estadounidense y que el *thriller* tiene en Francia una filmografía tan rica como variada). Con el álbum "El archivo corso", René Pétillon ganó en 2001 el premio al mejor álbum en el Festival de Angoulême, que en 2004 fue llevado, con el mismo título, al cine bajo la dirección de Alain Berberian y con el gran cómico Christian Clavier en el papel de Rémi François, también conocido como Jack Palmer. Ahora, editado por Norma Editorial, siempre al día en lo referente al cómic europeo, aparece la última aventura de Jack Palmer, "El caso del velo", una divertida y oportuna investigación del despistado detective, ya que en plena efervescencia del revuelo organizado por las famosas viñetas danesas sobre Mahoma, René Pétillon se atreve a quitarle hierro al debate y coloca a su entrañable personaje en un nuevo y complicado caso: localizar el paradero de la hija adolescente de un cirujano y una dentista (magníficos ejemplares de la burguesía media francesa) que ha desaparecido. En su investigación descubrirá que la chica se está convirtiendo en una fundamentalista islámica y lleva velo. Esta trama le da pie a Pétillon, a través de Palmer, de echar por tierra muchos tabúes, y muchas interpretaciones equivocadas, utilizando para ello el buen humor, la fina ironía y la risa sana, para desmitificar ideas, situaciones y conceptos. Como es lógico suponer, Jack Palmer no es, precisamente, un modelo de investigador con lo que el lector disfrutará, a la par del magnífico dibujo del propio Pétillon, de una historia llena de equívocos, momentos de gran realismo y diálogos delirantes, que conforman una de las más divertidas, atrevidas y sorprendentes historietas del autor francés.

DVD-Z2



Elizabethtown

En la nueva película de Cameron Crowe vuelve a tener importancia la música. Sobre todo en el viaje que realiza el personaje de Orlando Bloom en coche... pero no avancemos acontecimientos. El primer viaje de Bloom llega cuando su proyecto fracasa y es despedido de una de las más importantes empresas deportivas, al mismo tiempo que su padre muere y debe volver a su pueblo. En el viaje conocerá una azafata, Kirsten Dunst, con quien iniciará una relación telefónica muy especial.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital con subtítulos en castellano.

Entre el material adicional nos encontramos con ruedas de entrenamiento, escenas ampliadas, entrevistas con el equipo y un video llamado rapeando con Russell en Memphis. También hay una galería fotográfica y el trailer de la película.

Distribuidora Paramount



King Kong: 2 Discos Edición Limitada

La extensa reaparición de Peter Jackson con este coloso personaje no cubrió las expectativas creadas por la mayoría de cinéfilos. Las tres horas de películas cuentan la ya conocida historia del gran mono. Así que por aquí no hay nada que contar.

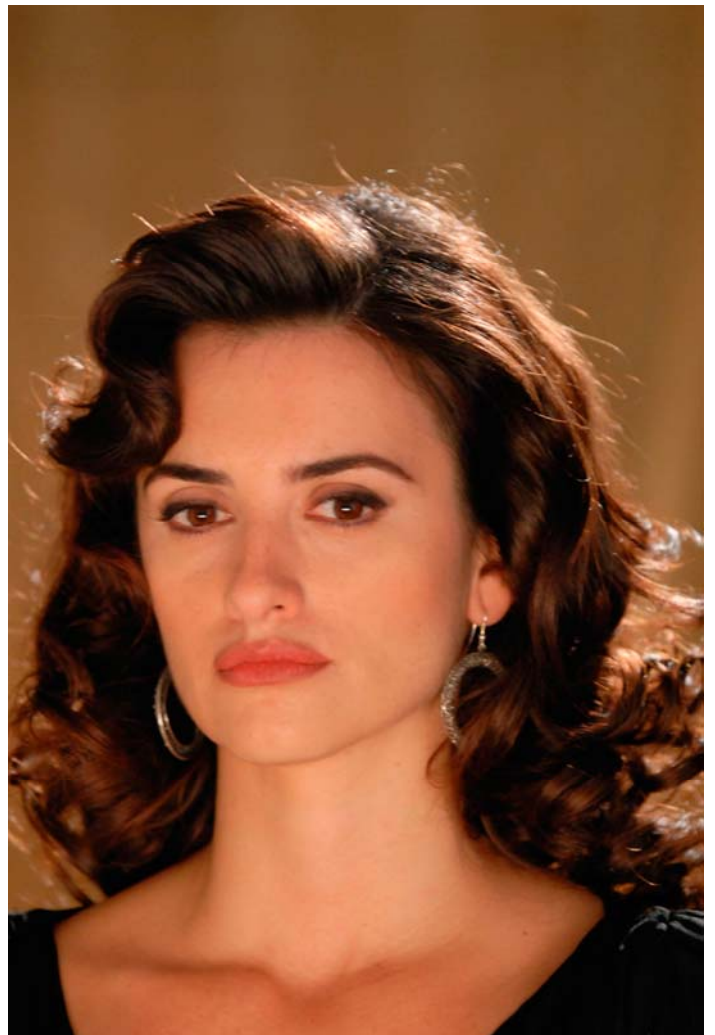
La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano, inglés y portugués.

Entre el material adicional que incluye el segundo disco podemos ver los diarios de producción que fue realizando Peter Jackson a lo largo de todo el rodaje. Un vídeo de la isla calavera, y la recreación de la ciudad de New York del año 1933, cuando tiene lugar la película.

Distribuidora Universal

se podrán ver

Ha comenzado el rodaje de **Manolete**, la película que contará la historia del torero español, convertido en leyenda tras morir durante una faena. Para dar vida a ese peculiar personaje, por su físico, se ha elegido a **Adrien Brody**, por su nariz, a su lado estará **Panélope Cruz** y dirige la película **Menno Meyjes** en una producción de **Adnés Vicente Gómez** para Lolafilms.



Nominaciones Unión de Actores 2006

CINE

Actor Protagonista

Manuel Alexandre por Elsa y Fred
Javier Cámara por Malas Temporadas
Oscar Jaenada por Camarón

Actriz Protagonista

Adriana Ozores por Heroína
Candela Peña por Princesas
Nathalie Poza por Malas Temporadas

Actor Secundario

Eduard Fernández por El Método
Carmelo Gómez por El Método
Enrique Villén por Ninette

Actriz Secundaria

Marta Etura por Para que no me olvides
Pilar López de Ayala por Obaba
Elvira Mínguez por Tapas

Actor de Reparto

Luis Callejo por Princesas
Javier Cámara por La vida secreta de las palabras
Fernando Guillén por Otros días vendrán

Actriz de Reparto

Mariana Cordero por Princesas
Adriana Ozores por El método
Violeta Pérez por Proncesas

TEATRO

Actor Protagonista

Daniel Freire por Bent
Javier Godino por Hoy no me puedo levantar
Nacho Guerreros por Bent

Actriz Protagonista

Silvia Abascal por Historia de una vida
Kiti Manver por La retirada de Moscú
Luisa Martín por Historia de una vida

Actor Secundario

Luis Callejo por Bent
Juan Codina por Cara de Palta
Antonio Vico por La curva de la felicidad

Actriz Secundaria

María Álvarez por El castigo sin venganza
Eva Higuera por La Soga
Susí Sánchez por Cara de plata

Actor de Reparto

Axel Amaral por Roberto Zucco
José Luis Santar por La extraña pareja
Alex Tormo por Entorno a la gaviota

Actriz de Reparto

Maite Brik por Cara de plata
Savitri Ceballos por El castigo sin venganza
Lola Velacorcho por La extraña pareja

TELEVISIÓN

Actor Protagonista

Imanol Arias por Cuéntame
José Luis Gil por Aquí no hay quién viva
Paco León por Aída

Actriz Protagonista

Carmen Machi por Aída
Belén Rueda por Los Serrano
Rosa María Sardá por Abuela de verano

Actor Secundario

Pedro Casablanca por Motivos personales
Héctor Colomé por Amar en tiempos revueltos
Pepe Viyuela por Aída

Actriz Secundaria

Pilar Barrera por Amar en tiempos revueltos
María Pujalte por Siete vidas
Isabel Ordaz por Aquí no hay quien viva

Actor de Reparto

Daniel Albaladejo por Cámara Café
Joaquín Climent por El Comisario
Diego París por Maneras de sobrevivir

Actriz de Reparto

Rocío García-Cano por Agitación + IVA
Alexandra Jiménez por Los Serrano
Esperanza Pedreño por Cámara Café

REVELACIÓN

Actor Revelación

Jesús Carroza por Siete Vírgenes
Pablo Echarri por El método
Alex González por Segundo asalto

Actriz Revelación

Isabel Ampudia por 15 días contigo
Ruth Díaz por El Calentito
Micaela Nevárez por Princesas

Noticias

Carca-JA-da

Acaba de dar comienzo el rodaje de **Ekipo ja** la nueva película de **Juan Muñoz**, uno de los miembros del dúo humorístico 'Cruz y roya'. La historia cuenta como un gitano está a punto de vender a un traficante italiano asociado con la mafia rusa un relicario desaparecido durante la Guerra Civil. El problema llega cuando se da cuenta que el valor del cofre es superior por todo su contenido. Los protagonistas son **Juan Muñoz, José Carabias, Los Chunguitos, Arévalo, Enrique Villén, Silvia Gambino, José Mercé, Santiago Segura y Silvia Pantoja** entre otros. Durante siete semanas se rodará la película en las afueras de Madrid.



More Commissions

La Spain Film Commission ha firmado hoy un acuerdo con la Miami-Dade Mayor's Office y la Entertainment Film Commission. El acuerdo se realiza para promover el rodaje en estos territorios y la distribución de estos trabajos. El pasado año Spain Film Commission atendió 1435 producciones, de ellas 838 españolas. Mientras que en Miami fueron 1800 producciones.

Más Cine Español

Finalizado el Festival de Málaga el cine español viajará hasta Holanda, donde celebrará su quinta edición el Festibérico entre el 11 y el 22 de Mayo de 2006. Se podrán ver películas españolas y portuguesas actuales, donde podrán verse **Al Sur de Granada, Los nombres de Alicia** o la cinta **O espelo magico** de **Manoel Oliveira**.

Final de rodaje

La película **Todos amamos a Gloria Cole** finalizará esta semana su rodaje en Barcelona, donde ha tenido lugar todo el rodaje. La cinta está dirigida por **Manuel Lombardero**, en su segundo trabajo tras **En brazos de la mujer madura**. Los protagonistas son **Rubén Ochandiano** y **Flora Martínez** que este fin de semana ha recibido el Premio a Mejor Actriz por **Rosario Tijeras** en el Festival de Málaga en la Sección Territorio Latino. Completan el reparto **José Coronado, Nancho Novo, Andrés Gertrúdix** y la cantante **Carolina Henderson**. El guión está escrito por el director e **Ignacio del Moral** nominado al Goya por **Los lunes al sol** y cuenta como los personajes buscan cumplir sus sueños. Durante siete semanas se ha rodado la cinta en Barcelona.



Almodóvar expuesto

El director **Pedro Almodóvar** es sujeto de una exposición en París. Aprovechando la aparición de su nuevo film, por el momento sólo en España, se inaugura el próximo 3 de Abril la exposición '¡Almodóvar exhibition!' que tendrá lugar en la Cinémathèque Française.

*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 30/3/2006](#)

www.cinema.de

- Basic Instinct: Neues Spiel für Catherine Tramell
- Bye Bye Berlusconi
- Der Tiger und der Schnee
- Firewall
- Havana Blues
- Im Schwitzkasten
- In the Mix
- Ländliche Ansichten: Der Alltag
- LOve & MOtion

[Argentina 30/3/2006](#)

www.cinesargentinos.com.ar

- La era de hielo 2
- Bajos instintos 2
- Historias de familia
- Salvador Allende
- Nordeste

[Australia 30/3/2006](#)

www.moviemarshall.com

- Zathura: A Space Adventure
- V for Vendetta
- The Inside Man
- Basic Instinct 2: Risk Addiction
- The Shaggy Dog (limitado)
- Lassie (limitado)

[Austria 31/3/2006](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Basic Instinct
- Die Wilden Kerle 3
- Firewall
- Der Tiger und der Schnee

[Bélgica 29/3/2006](#)

www.cinebel.com

- Casanova
- Cautiva
- De Griezibus
- Ice Age 2: The Meltdown
- La Doublure
- La Tigre e la neve (The Tiger and the snow)
- Le passager
- Pelikaanimes
- The Producers
- V for Vendetta

[Brasil 31/3/2006](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Violação de Domicílio
- Crianças Invisíveis
- Strings
- Quando um Estranho Chama
- As Férias da Minha Vida

[Canadá 31/3/2006](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- Ice Age: The Meltdown
- Basic Instinct 2
- Slither
- Six Figures
- ALT

[Chequia 30/3/2006](#)

www.kinobox.cz

- Luk
- Mlha
- Spojenec

[Colombia 31/3/2006](#)

www.cinecolombia.com.co

- La era de hielo 2
- Cinco días para vengarse
- Inframundo: la evolución
- Bajos instintos 2
- Elsa y Fred

[Costa Rica 31/3/2006](#)

www.cinemanía.co.cr

- De Lovely
- Era del Hielo 2
- Hostel
- Tierra Fría

[Dinamarca 31/3/2006](#)

www.scope.dk

- Inside Man
- Running Scared
- Romance & Cigarettes
- Factotum
- Percy, Buffalo Bill og jeg
- Svigermor(d)
- Yours, Mine and Ours

[Espanña 31/3/2006](#)

www.ciendecine.com

- AzulOscuroCasiNegro
- El arco
- En tierra de hombres
- Ice Age 2 El deshielo
- Instinto Básico 2
- La última señal
- Lifting de corazón
- Madeinusa

[Finlandia](#)

www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

[Francia 29/3/2006](#)

www.cinefil.com

- Basic Instinct 2
- Benares
- Camping sauvage
- Districti!
- Dr9 (drawing restraint 9)
- El aura
- Heimat 3: adieux de schabbach
- Heimat 3: l'arrivée des russes
- Heimat 3: le peuple le plus heureux
- Heimat 3: les champions du monde
- Heimat 3: les heitiers
- Heimat 3: tout le monde va bien

[Gran Bretaña 31/3/2006](#)

www.empireonline.co.uk

- The Three Burials Of Melquiades Estrada
- Ice Age: The Meltdown
- Shooting Dogs
- Firewall
- Yours, Mine & Ours
- The White Countess
- The Shaggy Dog
- Diameter Of The Bomb
- Land Of The Living

[Grecia 30/3/2006](#)

www.cine.gr

- V for Vendetta
- Kakushi-ken: oni no tsume - Κρυμμένη Λεπίδα
- Tickets
- Basic Instinct 2
- Lassie
- 7ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου

[Holanda 30/3/2006](#)

www.moviemeter.nl

- V for Vendetta
- Ice Age: The Meltdown
- Basic Instinct 2
- Tideland
- Running Scared
- Romance & Cigarettes

[Irlanda 30/3/2006](#)

www.rte.ie

- The Three Burials of Melquiades Estrada
- Shooting Dogs
- The Ballad of Jack and Rose
- Failure to Launch
- Firewall
- The White Countess
- Yours, Mine & Ours
- The Shaggy Dog

Italia 31/3/2006

www.cinestudio.it

- Basic instinct 2
- A casa con i suoi
- Factotum
- Solo due ore
- Le Patricelle Elementari
- Due volte lei - Lemming
- Il grande silenzio
- 8 amici da salvare
- Roll Bounce
- Il fantasma di Corleone
- Fuoco su di me

México

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 31/3/2006

www.filmguiden.no

- Breakfast on Pluto
- Dine, mine og våre
- Lange flate baller
- Matti
- Nordøst
- The Hills Have Eyes
- Tsotsi
- Inside Man

Nueva Zelanda

www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Polonia 31/3/2006

www.cinema-magazyn.pl

- Nagi instynkt 2 (día 29)
- Po sezonie
- Kiedy dzwoni nieznajomy
- Epoka lodowcowa 2: Odwilż
- O dwóch takich, co ukradli Króliczkę (día 1)

Portugal 30/3/2006

<http://cinecartaz.publico.pt>

- O Tigre e a Neve
- Ninguém Sabe
- Breakfast on Pluto
- Apenas Amigos
- A Idade do Gelo 2: Descongelados
- Vanitas + A Piscina

Serbia y Montenegro 30/3/2006

film.oaza.co.yu/user/

- Put za Obabu
- Brižni baštovan
- Prst sudbine

[Suiza 30/3/2006](#)

www.outnow.ch

- Firewall
- Knallhart
- Lenz
- Räuber Hotzenplotz
- La Tigre e la neve

[Uruguay 31/3/2006](#)

www.cartelera.com.uy

- Aeon Flux
- Inframundo: la evolución
- La era de hielo 2: el deshielo

[USA 31/3/2006](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Basic Instinct 2
- The Devil and Daniel Johnston (limitado NY / LA)
- Ice Age: The Meltdown
- Slither
- ATL
- Awesome; I Fuckin' Shot That! (limitado)
- Marilyn Hotchkiss' Ballroom Dancing and Charm School (limitado)
- Swimmers (limitado)
- Adam & Steve (limitado)
- Brick (limitado NY / LA)
- Drawing Restraint 9 (día 29) (limitado NY)
- Iron Island
- Iowa
- Toro Negro
- Yang Ban Xi: The 8 Model Works